

附件 5

学位授权点建设年度报告

名称：河北农业大学
学位授权单位 _____
代码：10086

名称：艺术
一级学科或 _____
专业学位类别代码：1351

2022 年 4 月 29 日

一、学位授权点基本情况

艺术学院成立于 2002 年 7 月,学院以 " 立德树人 " 为根本,以传承“太行山精神”和“李保国精神”主线,以质量提升为核心,以“入主流、有特色”理念为驱动,取得学院全面发展。2014 年 1 月获批艺术硕士学位授权,2015 年招生,设美术和艺术设计两个领域,美术领域已开设中国画专业方向、综合艺术、油画专业方向。设计领域开设环境设计和视觉传达设计。

艺术硕士学科点现拥有 1 门省级研究生示范课程项目、1 门省级研究生“课程思政”建设项目、2 门省级研究生专业学位案例库项目和 2 门校级研究生案例课建设项目。教师指导学生获得第四届全国大学生网络文化节、全国高校网络教育优秀作品推选展示活动等省级以上奖项 80 项。发表论文 70 余篇。共荣获省级以上优秀指导教师及教学成果奖 9 项。现设立校外实习实践基地 10 个,校内拥有实验设备近千件,总价值 500 万元。美术领域拥有美术馆、专业教室、师生共享艺术创作工作室、经典名作临摹室、综合艺术实验室、虚拟现实实验室、图文实训室、模型制作实验室等。有馆藏纸质图书 20000 余册,馆藏经典名作复制品 150 幅,专业期刊种类 50 余种。

艺术学院生源数量和结构稳定,报考与录取人数逐年递增,生源质量良好。2015 年开始招生至 2021 年共招收艺术硕士研究生 69 人,毕业 32 人,授予学位 32 人,目前在校生研究生 37 人。2021 年美术录取人数 5 人,艺术设计录取人数 8 人,共录取 13 人。

现有硕士生导师 21 人(含校外导师),其中正高级职称 9 人,副高级职称 9 人、中级职称 3 人。学院师资学缘结构多元化,导师分别来自北京大学、清华大学、南开大学、中央音乐学院、天津美术学院、北京服装学院、河北师范大学、河北大学、俄罗斯罗斯托夫国立拉赫玛尼诺夫音乐学院等院校。

毕业生均无问题与不合格论文,盲审全部合格,采用校外专家盲审与校内专家会审相结合方式,确定修改意见和是否进入毕业答辩,确保培养质量与毕业质量。

所培养的毕业生任职于机关、高校、企事业单位等,其中一人考取天津大学博士,以美学理念为指导开展文化艺术等相关工作,为国家和地区输送了高层次、

应用型艺术类专门人才。以实际行动为京津冀区域的文化遗产、人才培养、社会服务做贡献，受到用人单位和社会好评。

二、学位授权点年度建设情况

1 目标与标准

1.1 培养目标

美术领域：坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，贯彻落实党的教育方针和立德树人根本任务，培养具有良好职业道德、具备系统专业知识与高水平技能及良好综合素养，适应我国社会经济文化发展需要，胜任文化艺术事业与产业方面所需的创作、教育、管理与策划等相关工作的高层次应用型专业人才。

艺术设计领域：坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，贯彻落实党的教育方针和立德树人根本任务，培养具有良好职业道德、系统专业知识、高水平专业技能及良好综合素养的高层次应用型专业人才。该领域毕业生应能够胜任艺术设计实践、教育、管理与策划等工作，并具备跨专业实践及自主创业的能力。

1.2 学位标准

按照学校要求，经过反复研讨论证，修订完成《河北农业大学艺术硕士专业学位基本要求》，为导师指导研究生学习提供基本依据，保证学位授予质量。

2 基本条件

2.1 培养特色

美术领域：一是立足艺术与传统文化的融合，建立完善的文化艺术教学体系，推动传统文化艺术的传播发展；二是立足民间艺术与绘画的融合，围绕非物质文化遗产和民间艺术进行教学与创作的探索研究；三是立足艺术与三农的融合，坚持“文化助农”、“为美丽乡村建设”做贡献。

艺术设计领域：在新文科建设背景下，艺术设计领域确定了以服务三农为特色，以实际应用为导向，以美丽乡村建设为背景，以人居环境改善和农业美学提升为落脚点，教学科研紧密结合；经过几年实践，凝练出农业产业园景观规划设计、乡村民宿设计、新农品牌形象设计、地域文创产品设计四个核心内容。

表2-1 开设专业领域和方向情况表

专业领域名称	专业方向名称	简介
美术	中国画	培养美术领域中国画方向高层次的创作、教育和管理人才。学习年限为3年，以实践为主，兼顾理论及内在素质的培养。采用课堂讲授、技能技巧训练及艺术实践等相结合的培养方式。从研究生的实际情况出发，制订有针对性的培养方案。主干课程有：国画造型与表现研究、国画材料与技法研究、国画构图与构成研究、国画创作专题研究、艺术实践。最终需完成毕业创作和学位论文。
	油画	培养美术领域油画方向高层次的创作、教育和管理人才。学习年限为3年，以实践为主，兼顾理论及内在素质的培养。采用课堂讲授、技能技巧训练及艺术实践等相结合的培养方式。从研究生的实际情况出发，制订有针对性的培养方案。主干课程有：油画造型与表现研究、油画材料与技法研究、油画构图研究、油画创作专题研究、艺术实践。最终需完成毕业创作和学位论文。
	综合艺术	培养美术领域综合艺术方向高层次的创作、教育和管理人才。学习年限为3年，以实践为主，兼顾理论及内在素质的培养。采用课堂讲授、技能技巧训练及艺术实践等相结合的培养方式。从研究生的实际情况出发，制订有针对性的培养方案。主干课程有：综合艺术造型与表现研究、综合艺术材质表达研究、综合艺术构成研究、综合艺术创作专题研究、艺术实践。最终需完成毕业创作和学位论文。
艺术设计	环境设计	环境设计研究方向传承我校办学历史与太行山精神，落实学校“入主流、有特色”的发展理念，立足于雄安新区建设背景和国家乡村振兴战略，以实际应用为导向，以美丽乡村建设为背景，以人居环境改善和农业美学提升为落脚点，在景观规划设计、室内环境设计、展示设计等方面服务于河北文化创意产业的发展。
	视觉传达设计	视觉传达设计研究方向立足河北，服务于雄安新区的未来规划与建设，基于河北省文化创意产业发展现状，结合科研课题与实际项目，将理论教学与应用研究和生产实践相结合，在品牌视觉形象设计、文创设计、交互设计方面凸显学科特色，在课程设置中基于形式语言、思维与方法、设计实践、设计研讨等模块加强新时代设计人才培养。

2.2 师资队伍

美术和艺术设计领域现有专任教师34人，正高级职称4人，副高级职称8人，中级职称21人。硕士生导师21人，其中校内导师14人，校外导师7人。国家级协会会员7人，校级优秀教师3人。

表2-2 美术领域师资队伍结构

校内师资结构								
专业技术职务级别	合计	年龄结构				具有博士学位人数	具有境外经历人数	校内导师人数
		35岁及以下	36至45岁	46至60岁	61岁及以上			
正高级	3	0	0	3	0	0	0	3
副高级	4	0	2	2	0	0	0	4
中级	9	0	9	0	0	1	1	2
初级	1	0	1	0	0	0	0	0
总计	17	0	12	5	0	1	1	9
校外师资结构								
专业技术职务级别	合计	单位类型			校外导师人数			
		党政机关	企业单位	事业单位				
				高校	其他			
正高级	3	0	0	3	0	3		
副高级	1	0	0	1	0	1		
中级	0	0	0	0	0	0		
初级	0	0	0	0	0	0		
总计	4	0	0	4	0	4		

表2-3 艺术设计领域师资队伍结构

校内师资结构								
专业技术职务级别	合计	年龄结构				具有博士学位人数	具有境外经历人数	校内导师人数
		35岁及以下	36至45岁	46至60岁	61岁及以上			
正高级	1	0	0	1	0	0	1	1
副高级	4	0	3	1	0	0	0	4
中级	12	3	9	0	0	0	0	0
初级	0	0	0	0	0	0	0	0
总计	17	3	12	2	0	0	1	5
校外师资结构								

专业技术 职务级别	合计	单位类型				校外导师人数
		党政机关	企业单位	事业单位		
				高校	其他	
正高级	2	0	0	0	2	2
副高级	0	0	0	0	0	0
中 级	1	0	1	0	0	1
初 级	0	0	0	0	0	0
总 计	3	0	1	0	2	3

2.3 科学研究

积极开展课题研究，同时以艺术创作引领时代风气，弘扬主旋律，关注时代热点。由卢国新为主撰写的《品质生活之城要有鲜明的色彩辨识度》一文于2021年2月20日在《决策研究》发表，受到保定市委书记党晓龙批示，各相关部门引起重视。李宏威老师的绘画作品《幸福之花》参加“花开时节——第12届‘春之花’全国美术作品展”。

表2-4 科研项目进展情况

立项类型	项目编号	项目名称	项目负 责人	项目执行情况
河北省社会发展研究课题	20210201493	文创产品在商品经济中传承传统文化的方法研究——以直隶总督署为例	陈静	撰写论文中
保定市社科发展课题	2021027	新时代保定高校大学生文化自信与审美教育的关系研究	郝立峰	已发表相关论文，正在结题
省社科发展	20200403117	基于河北红色文化的创意产品设计策略研究	刘晖	已结题
教育部	201902112022	基于VR技术的建筑场景漫游设计教学实验平台建设	王兆丰	已结题
教育部	201902144008	VR技术背景下的环境设计专业《建筑场景漫游设计》示范课程建设	王兆丰	已结题
教育部	202102185020	基于环境设计专业的数字空间虚拟仿真实践基地建设	王兆丰	项目立足于现实人才需求，建立环境设计专业基于VR虚拟现实技术的数字空间实践基地，现已完成前期调研，稳步推进中。

立项类型	项目编号	项目名称	项目负责人	项目执行情况
教育部	202102223010	艺术设计 VR 仿真实验室建设项目	王兆丰	基于触角科技提供的资源管理平台和艺术设计三维专业素材库,正在开发适合艺术设计专业的艺术设计仿真课程资源,进行实验室教学、实验或实训使用,并努力推广至同类专业。
教育部	202101078022	办公空间光环境设计虚拟仿真实验教学资源建设	刘晖	正在进行教学资源建设
教育部	202102269005	面向本科一流专业的《投影透视》示范课程建设	刘晖	正在开发教学资源

2.4 教学科研支撑

美术领域结合“专题艺术研讨”课程进行案例教学,组织学生开展五谷粮食画的讲座、创作和研究,结课后学生相继发表论文《“五谷艺术”的传承与发展研究——以河北农业大学艺术学院“五谷艺术”实践为例》《五谷粮食艺术的形式与意蕴》《武强年画与五谷粮食画的碰撞与交融》《五谷民间艺术表达语言研究》《五谷粮食艺术的审美特征》。充分发挥校外导师的作用,结合专业创作课程组织学生走出教室,深入到社会生活中进行创作实践,先后到云南文山州、石家庄井陉苍岩山进行采风创作。利用假期时间组织导师到校外实践教学基地进行采风创作,进一步提高导师的业务水平,开学后举办了采风汇报展览,并在《中国书画报》进行了专栏介绍实践创作成果。

艺术设计领域秉承“设计服务三农”的专业发展理念,以“农业美学”为指导,充分发挥设计学科优势,建立与政府和企业的服务与协作关系,本年度依托“阜平县人民政府”“饶阳县国土资源局”“曲阳县下岸村”“康都药业”“宁晋万亩银杏产业园”等政府、企业各类实践环境和教学基地充分融入课程中,以培养学生的创新创业能力为导向,融入新媒体、互联网+、绿色设计等前沿理念,建立集教学、科研、实践、创新创业于一体的多元化创新人才培养模式,满足不同层次、不同需求学生的个性化发展。

表2-5 主要教学实验场所简况表

序号	场所名称	数量	使用领域
1	专业教室	5	美术、艺术设计
2	研究生艺术理论教学教室	1	美术、艺术设计
3	美术馆	1	美术、艺术设计
4	学术报告厅（多功能厅）	1	美术、艺术设计
5	经典名作临摹室	2	美术
6	综合艺术实验室	3	美术
7	虚拟现实实验室	1	艺术设计
8	摄影实验室	1	美术、艺术设计
9	艺术设计微机实验室	2	美术、艺术设计
10	图文设计实验室	1	美术、艺术设计
11	模型制作实验室	1	艺术设计
12	图书资料室	1	美术、艺术设计

表2-6 教学设备情况

序号	设备名称	数量	适用专业领域
1	馆藏经典名作复制品	150	美术
2	馆藏杨柳青、武强年画作品	120	美术
3	馆藏蔚县、陕北民间剪纸作品	100	美术
4	馆藏图书	20000	美术、艺术设计
5	苹果 G5 图形工作站、笔记本电脑	16	美术、艺术设计
6	戴尔 t5610 图形工作站	3	美术、艺术设计
7	联想工作站 E3/8G/1T	35	美术、艺术设计
8	方正电脑 E620	35	美术、艺术设计
9	爱普生 9908 高清大幅面绘图仪	1	美术、艺术设计
10	高清数码复印机 佳能 IR2002G	4	美术、艺术设计
11	高清激光彩色打印机 施乐 C3055	4	美术、艺术设计
12	高清数码扫描仪爱普生 v700、惠普 HP7450C	5	美术、艺术设计
13	高清投影仪爱普生 CB-S18、飞利浦 LC3146、爱普	10	美术、艺术设计

序号	设备名称	数量	适用专业领域
	生 EMP-7800		
14	苹果 ipad 平板电脑	6	美术、艺术设计
15	校色仪 爱色丽 X-rite ilBASIC PRO 2	1	美术、艺术设计
16	数码高清展台 鸿合 V230	4	美术、艺术设计
17	数码摄像机 索尼 NEX-VG30EH、 索尼 HDR-CX510E	4	美术、艺术设计
18	单反数码相机 尼康 D7000	6	美术、艺术设计
19	单反数码相机 佳能 60d	6	美术、艺术设计
20	专业摄影灯光 保富图	1 (套)	美术、艺术设计
21	专业测光表 高森蓝宝石	2	美术、艺术设计
22	佳能 TS-E 14mm 镜头、18-35mm 镜头	2	美术、艺术设计
23	佳能 (Canon) EF 70-200mm f/2.8L IS II USM 镜头 佳能 (Canon) EF 100mm f/2.8L IS USM 微距镜头	2	美术、艺术设计
24	佳能 (Canon) EF 50mm f/1.2L USM 标准定焦镜头 佳能 (Canon) EF 85mm f/1.2L II USM 远摄定焦镜头	2	美术、艺术设计
25	佳能 EOS 5D Mark III 全画幅单反相机	1	美术、艺术设计
26	尼康 (Nikon) D810 全画幅单反相机	1	美术、艺术设计
27	3D 扫描仪多视为 CCp-400	1	美术、艺术设计
28	高清图纸扫描仪日图 CSX510	1	美术、艺术设计
29	装裱机	1	美术
30	陶艺电窑	1	美术
31	重型雕塑台	2	美术
32	数字拼布机 真善美 MC11000se	1	美术
33	数字一体缝纫机 真善美 MC15000	1	美术
34	漆艺修边铣槽机	1	美术
35	漆艺研磨机	1	美术
36	铜版机	1	美术
37	工作台	30	美术、艺术设计
38	3D 打印机	1	美术、艺术设计

表2-7 联合培养基地建设情况

序号	实习基地名称	签订协议时间	适用专业领域
1	河北省美术研究所	2015年12月22日	美术
2	河北画院	2016年3月24日	美术
3	唐山北方陶瓷画院	2017年6月1日	美术、艺术设计
4	保定乐豪斯装饰工程有限公司	2017年6月8日	艺术设计
5	河北刘伶醉酿酒销售有限公司	2017年6月9日	艺术设计
6	景德镇客舍倾青文化传媒有限公司	2018年9月5日	美术、艺术设计
7	河北彤心雨虹农产品公司	2018年	美术、艺术设计
8	河北雄安长信文化传播有限公司	2019年6月1日	美术、艺术设计
9	河北馆陶县粮画小镇	2019年10月1日	美术、艺术设计
10	何为风景——龙门天关写生基地	2021年6月20日	美术、艺术设计

2.5 奖助体系

按照国家和学校各项文件，落实国家奖学金、国家助学金、学业奖学金、推免生源奖、研究生助管以及导师科研经费资助等。

表2-8 2021年度研究生奖励

项目	人数	奖助金额（万元）	小计（万元）
研究生国家奖学金	1	2	2
研究生学业奖学金（一等）	17	4/0.9, 13/0.45	9.45
研究生学业奖学金（二等）	19	0.7	13.3

3 人才培养

3.1 招生选拔

3.1.1 生源结构与录取

2021年度我学科点共招收艺术硕士研究生13人，较2020年度增加1人，其中美术领域5人，艺术设计领域8人。本校生源5人，占录取人数38%，其他院校生源8人，占录取人数62%，报到率100%。详细情况见下表。

表3-1 2021级艺术硕士专业学位研究生录取与生源结构情况

学科名称	领域名称	报名人数	录取人数	推免	河北农业大学		其他院校	
					人数	比例	人数	比例
艺术硕士	美术	18	5	0	0	0	5	1
	艺术设计	43	8	0	5	0.62	3	0.38
合计		61	13	0	5		8	

3.1.2 招生选拔机制

学科点坚持“按需招生、择优录取”的原则，招生录取规范有序、公开透明，选拔程序严格按国家和学校相关政策文件执行。初试以国家A类分数线确定复试名额，复试通过英语听说、专业实践技能测试、综合面试环节，全面衡量考生理论素养和综合素质，择优录取。

命题与阅卷的管理环节中，各领域严格按照考试大纲的要求命题，A、B卷及评分标准，成立由具有艺术硕士导师资格或副教授以上教师构成的2人命题小组；阅卷由各领域导师或副高级职称以上教师集体阅卷完成，计算平均分为该试卷最终得分。

3.2 思政教育

3.2.1 课程思政

艺术学院以课程育人为抓手，着力打造思政工作和研究生培养工作相互协同的育人机制，有效实现了思想政治教育和研究生培养的有机结合。动员本领域导师利用艺术专业的文化属性，深入发掘中国传统文化中的审美取向和文化价值，融入研究生课堂教学和实践实习等各个环节；开展示范课建设。鼓励帮助“双带头人”和党员教师通过利用专业课程中先进的文化内核，打造有知识、有灵魂、有趣味的艺术设计专业育人示范课。

3.2.2 研究生辅导员队伍建设

明确研究生辅导员是学院研究生日常思想政治教育和管理工作的组织者、实施者和指导者。学院通过精心选拔、积极培养，着力构建一支政治强、业务精、纪律严、作风正的研究生辅导员队伍。

3.2.3 研究生党建工作

艺术学院研究生党建工作坚持把立德树人作为中心环节，把思想政治工作贯

穿教育教学全过程，初步形成了全员、全过程、全方位的育人工作机制。整合了专业导师、党政教辅等资源，贯穿了专业理论、实践实习、艺术考察、课程考核以及党课培训、理论学习、文体活动等育人实践，利用课上课下、线上线下等平台渠道，形成了专业能力展示、创意市集、“三微”融媒体立体矩阵等系列品牌活动，实现了第一课堂和第二课堂的有机衔接。

3.3 课程教学

3.3.1 课程开设情况

表3-2 2021年度研究生主要课程开设情况

课程名称	课程类型	开课学期	适用领域
艺术导论	必修课	1	美术、艺术设计
国画造型与表现研究	必修课	1	美术
国画材料与技法研究	必修课	2	美术
国画构图与构成研究	必修课	2	美术
艺术实践专题(水墨语言)	必修课	2	美术
艺术实践专题(彩墨语言)	必修课	3	美术
国画创作专题研究(一)	必修课	3	美术
国画创作专题研究(二)	必修课	4	美术
油画造型与表现研究	必修课	1	美术
油画材料与技法研究	必修课	2	美术
油画构图研究	必修课	2	美术
艺术实践专题(基础写生)	必修课	2	美术
艺术实践专题(创作写生)	必修课	3	美术
油画创作专题研究(一)	必修课	3	美术
油画创作专题研究(二)	必修课	4	美术
综合艺术造型与表现研究	必修课	1	美术
综合艺术材质表达研究	必修课	2	美术
综合艺术构成研究	必修课	2	美术
艺术实践专题(传统题材)	必修课	2	美术
艺术实践专题(当代题材)	必修课	3	美术

课程名称	课程类型	开课学期	适用领域
综合艺术创作专题研究（一）	必修课	3	美术
综合艺术创作专题研究（二）	必修课	4	美术
专题艺术研讨	必修课	1、2、3、4	美术
艺术考察	必修课	4	美术
环境设计形态语言研究	必修课	1	艺术设计
环境设计材料与工艺研究	必修课	2	艺术设计
环境设计思维方法研究	必修课	2	艺术设计
传统民居专题研究	必修课	2	艺术设计
景观设计专题研究	必修课	3	艺术设计
室内空间专题设计实践	必修课	3	艺术设计
庭院空间专题设计实践	必修课	4	艺术设计
视觉传达形式语言研究	必修课	1	艺术设计
视觉传达媒介应用研究	必修课	2	艺术设计
视觉传达设计思维与方法研究	必修课	2	艺术设计
包装设计与表现专题研究	必修课	2	艺术设计
企业识别与品牌设计专题研究	必修课	3	艺术设计
文创专题设计实践	必修课	3	艺术设计
广告专题设计实践	必修课	4	艺术设计
设计专题研讨	必修课	1、2、3、4	艺术设计
艺术考察	必修课	4	艺术设计

3.3.2 教学质量情况

按照《艺术学院艺术硕士研究生专业课程管理规定》，以研究生培养方案为依据，系统、稳定的开设专业课程；采用由课程组负责人牵头，课程组集体培养的方式授课；严格审核教师授课文件；严格授课时间、地点。课程考核方面，按照《河北农业大学研究生课程考核与成绩管理规定》制定、执行专业课考核与成绩评定办法，确保评价的全面性与公正性。

以《河北农业大学研究生课程建设与改革总体方案》为指导，以提升研究生培养质量为目标，按照提升素质、夯实理论、面向前沿、强化实践的要求，通过

逐步优化研究生课程体系、探索融合创新创业教育研究生专业课程等措施持续改进教学质量。

表3-3 2021年度艺术硕士教学成果奖统计表

序号	奖项名称	获奖成果	获奖等级	获得时间	完成人	指导教师
1	东方创意之星	《巧虎祈福》	国家级银奖	2021.8	乔延学、乔泽元、韩若衡	马越颖
2	新加坡金沙艺术设计大赛	《拯救计划-濒危东北虎的十二种心理形态》	国家级铜奖	2021	乔延学、乔泽元	付萌
3	当代香港设计大赛	《拯救计划-濒危东北虎的十二种心理形态》	国家级铜奖	2021.6	乔泽元、乔延学	付萌
4	绚丽年华第十四届全国美育教学成果展评	《守望》	国家级优秀奖	2021.12	陈卫贞	林宇新
5	第九届全国高校数字艺术设计大赛	《梦鲤——雄安城市纪念广场》	省级一等奖	2021.8	裴煜恒	刘晖
6	同舟共“冀”抗击疫情主题艺术创作展	《中国速度》	省级入选	2021.3	李翌京	王继平
7	第七届“胜家杯”中国拼布创意设计大赛	《火树银花》	国家级入围	2021.10	董鑫	谭海平
8	第二届大学生美术作品展	《呼吸》	省级入围	2021.11	李翌京	范澎
9	建行裕农通杯大学生“太行驿站”文创设计大赛	《朴素》	市级二等奖	2021.7	金文文	卢国新
10	建行裕农通杯大学生“太行驿站”文创设计大赛	《太行座椅设计》	市级二等奖	2021.7	刘文丽、李芳璐	侯立丽、刘敬超
11	河北农业大学“120周年校庆标识(LOGO)设计”专业技能大赛	《展望农大》	校级二等奖	2021.12	金文文	卢国新

3.3.3 课程建设情况

研究生课程建设项目已完成3项，其中在研2项，完成课程思政建设项目立项1项。

表3-4 2021年度研究生案例教学项目情况

项目类型	项目级别	项目名称	项目负责人	资助金额 (万元)
研究生示范课程项目	省级	《造型与表现研究》	王继平	2
教学案例库建设项目	省级	传统图形在艺术设计专业学位培养中的实践应用研究	马越颖	2
专业学位案例库建设项目	校级	民间五谷绘画艺术实践教学案例	居塔	1.9
专业学位案例库建设项目	校级	构图与构成在美术专业学位培养中的实践应用研究	王海龙	1.9
教学案例库建设项目	省级	美丽乡村主题油画风景实践探索	王海龙	2
“课程思政”建设项目	校级	《专题艺术研讨》	居塔	0.25
合计				10.05

3.4 导师指导

3.4.1 导师选聘、培训

坚持按照《河北农业大学研究生指导教师遴选办法》遴选导师，本年度选聘新导师2人。学院把立德树人作为研究生导师的首要职责，组织了《艺术硕士专业学位学科点建设》、《创新创业与思维模型》等专题讲座与培训，本年度开展新进导师培训3次，导师研学与进修累计6人次。

3.4.2 研究生双导师制

艺术硕士采取双导师制和导师组集体培养结合的方式，聘请具有丰富艺术创作和设计实践经验的专业人员作为校外导师，为艺术硕士的人才培养、课程设置和培养质量提出建议，对专业实践等实践环节进行指导。

3.4.3 指导要求与执行

坚持实施《河北农业大学研究生指导教师招生资格认定暂行办法》，每年对导师招生资格进行认定，符合条件的导师下一年度方可招生，制定了《专业学位研究生校外行（企）业研究生导师基本要求》，强化专业学位研究生校外导师的管理。

3.5 实践教学

3.5.1 实践教学特色与成效

美术领域围绕“太行山精神主题”“雄安新区发展主题”“防疫抗疫主题”“一带一路主题”进行艺术创作和研究，学生作品入选第二届大学生美术作品展、

同舟共“冀”抗击疫情主题艺术创作展、入围第七届“胜家杯”中国拼布创意设计大赛，并在绚丽年华第十四届全国美育教学成果展评中获学生组一等奖。发表论文《主体性美术创作的特征及其当代呈现》《圆型意味与和谐境界——略论古代书法审美的道家趣味》《浅析平面构成在拼布艺术中的应用研究》《从创作实践看民间美术中的色彩关系》等多篇。

艺术设计领域围绕“设计扶贫”助力乡村人居环境品质提升、“设计美学”助力太行山农业创新驿站品质提升、“设计服务”助力企业品牌形象提升、“设计创新”助力乡旅文创产业发展等方面进行艺术实践，总结创建了以“明确主题、贯穿主线、项目牵引”的创新服务模式，推动教学与实践“模块化整合”，结合地域文化特色，融入现代时尚元素，推进设计创作与地域文化紧密结合，解决了教学实践主题不够明确，资源不够丰富，产、学、研融合的深度和广度不足的问题。

表3-5 2021年度代表性实践教学活动的

序号	活动名称	活动类型	合作单位	参与学生人数	活动地点
1	雄安设计讲坛	会议学习	河北雄安新区勘察设计协会	4	雄安设计中心一层报告厅
2	第八届中国艺术学科研究生教育联盟学术会议	会议学习	中国艺术学科研究生教育联盟、河北大学艺术学院	7	保定市卓正国际酒店
3	河北省石家庄市井陘县苍岩山写生	教学实践	河北农业大学艺术学院	9	井陘县
4	阜平乡村振兴研究院考察	调研	阜平县人民政府、河北农业大学、农业产业研究院	2	阜平县
5	设计实践	教学实践	康都药业	4	宁晋县
6	创新创业训练营	讲座	河北农业大学双创中心	37	河北农业大学艺术学院
7	艺术学院 LOGO 设计专业技能大赛	设计大赛	河北农业大学	20	河北农业大学艺术学院

3.5.2 校外实践基地建设

艺术硕士研究生实践教学以集中实践与分段实践相结合的模式开展，构建校内课程实验、校外专业实践结合的实践教学体系。校外基地与实践教学内容如下：

表3-6 2021年度校外实践基地开展情况

基地名称	实践内容
河北省美术研究所	艺术主题创作
河北画院	艺术主题创作
巨力集团刘伶醉股份有限公司	品牌视觉形象设计开发
乐豪斯装饰集团	环境设计实践项目
景德镇客舍倾青文化传媒有限公司	陶瓷艺术主题创作与文创产品开发
河北雄安长信文化传播有限公司	艺术管理与策划
中共馆陶县粮画小镇委员会	乡旅文创产品设计开发
何为风景——龙门天关写生基地	师生主题创作、写生

3.6 学术交流

学院充分利用校内外资源和积极因素，营造学术氛围，鼓励研究生参与校内外学术活动，学生参与学术交流 93 人次。

表3-7 2021年度研究生学术交流活动

序号	活动名称	活动类型	参与学生人数	活动地点
1	论艺为本艺苑沙龙主题系列讲座	学术沙龙	6	河北农业大学艺术学院学术厅
2	柑橘产业链重构视角下的乡村振兴研究国际会议	学术会议	10	线上
3	雄安设计论坛	讲座、论坛	4	雄安设计中心
4	共生·引领（2021）绿色可持续设计国际学术论坛	学术论坛	7	线上
5	第八届中国艺术学科研究生教育联盟学术会议	会议、论坛	6	保定市卓正国际酒店
6	设计行为的价值判断	学术论坛	3	线上
7	中国现代设计史研究的语境与途径	学术论坛	3	线上
8	《时代变迁中的“她水墨”》	讲座	18	河北农业大学艺术学院
9	《绘画构图十讲》	讲座	18	河北农业大学艺术学院
10	《来自于写生中的笔墨技巧》	讲座	18	河北农业大学艺术学院

3.7 论文质量

规范、评阅规则和核查办法的制定及执行情况，强化专业学位论文应用导向

的情况；本学位点学位论文在 2021 年度各类论文抽检、评审中的情况和论文质量分析。

艺术学院重视研究生学位论文写作的规范性，要求论文字数在 8000 字以上，并结合毕业设计（创作）选题，学位论文内容与毕业设计（创作）主题匹配，具有鲜明的应用性。在完成学位论文的同时，要完成毕业设计（创作）作品，并装订成册。指导教师充分发挥指导和监督作用，严格把关。为了保证论文质量，提高培养质量，正式答辩之前对学位论文严格采取盲审和抽检的制度。艺术学院研究生学位论文质量在 2021 年度继续稳定，在抽检和匿名评审中都取得了良好的成绩，不存在没有通过盲审和没有通过答辩的情况。

表3-8 2021年度艺术专业学位硕士论文匿名评审情况

艺术硕士 研究领域	论文数	评阅专家 人数	评阅意见			
			优秀	良好	合格	不合格
美 术	5	2	0	7	3	0
艺术设计	7	2	0	7	7	0

表3-9 2021年度艺术专业学位硕士论文抽检情况

艺术硕士 研究领域	论文数	评阅专家 人数	评阅意见			
			优秀	良好	合格	不合格
艺术设计	1	2	0	0	2	0

3.8 质量保证

为了保证研究生培养质量，艺术学院建立了全面有效的监管机制，学院成立研究生部，专门负责研究生培养和管理。开设有关论文写作规范等方面的讲座，实行研究生导师全程负责制，通过对研究生课程进行抽听、巡视等措施，全面提高研究生课程质量。成立教授委员会，导师如若存在失德失范、学术不端等行为，学院采取零容忍态度。

3.9 学风建设

本学年学风建设效果良好，无学术不端行为。学院重视对研究生进行艺术道德和学术道德的教育和引导，为打造良好的学风，导师严守讲台阵地，实现思政课和专业教育的联动协同。充分发挥艺术专业特有的人文精神和价值属性，以

美育人、以文化人，在专业教学和艺术创作过程中厚植家国情怀、紧密结合时代主题，弘扬主流价值体系，加强思政教育引领。

开展多层次、全方位学风建设，广泛参与监督，坚守学术道德底线，严格落实《学术道德规范》等规章制度，定期收看科学道德和学风建设宣讲，由学院教授委员会监督，杜绝抄袭、剽窃、作假等违反学术道德行为，艺术创作和设计实践中，树立敬畏意识和诚信意识，尊重他人研究成果，维护科学诚信，营造风清气正的学术氛围。

3.10 管理服务

学院有主管研究生院长 1 人，研究生部主任 2 人，学科秘书 1 人负责研究生培养管理和日常事务，均为兼职管理人员，无专职管理人员。学院设立教授委员会，负责学科重大事宜的决策，院学位委员会还负责艺术硕士学位的审核；此外，学院团委办公室负责研究生的思想政治工作和日常管理工作。学院相关管理服务工作得到在学研究生认可，学生满意度高。

3.11 就业发展

2021 年度共有 12 名艺术硕士研究生顺利毕业，包括美术领域 5 人，艺术设计领域 7 人，就业率为 100%。毕业生就业单位类型分布以企业单位为主，其中 1 人考取天津大学博士。毕业生以艺术思维与美学理念为指导开展美术与设计相关工作，以实际行动为区域的文化遗产、人才培养、社会服务做贡献，受到用人单位和社会好评。

学科点充分利用各种信息、资源和渠道，为研究生就业提供及时有效的帮助和指导，学院针对就业开展专项指导，建立“毕业生—导师—主管领导”就业信息动态的反馈机制，及时掌握一手就业信息，畅通信息通道，同时，还鼓励就业困难学生树立“先就业，后择业”的合理就业观。已就业毕业生得到用人单位认可，毕业生满意度高。

表3-10 2021年度毕业生就业单位类型分布

领域	毕业总人数	事业单位	国有企业	民营企业	自主创业	升学	其他	就业率
美术	5	0	1	3	1	0	0	100%
艺术设计	7	1	0	5	0	1	0	100%
合计	12	1	1	8	1	1	0	100%

4 服务贡献

4.1 经济发展

美术领域践行艺术服务三农责任，立足专业教学、依托科研项目、结合创作实践，服务社会。在雄安新区建立艺术实践基地（艺术新马号），文创作品入驻“城市印象”雄安文创品牌店，“禾农艺术工坊”落户国家4A级景区邯郸馆陶粮画小镇并落成“五谷艺术陈列馆”，与河北彤心雨虹农产品有限公司建立文化艺术领域合作关系，并举办艺术文化大集，使产学研有机融合，多途径多方式多领域助力地方文创产业与旅游产业发展。

艺术设计领域以设计服务“三农”、服务“地方”经济和社会发展为根本，通过“农业创新驿站设计”、“农业产业园规划设计”、“创意文化园区景观设计”、“新农品牌形象设计”、“地域文创产品设计”方向教学结合科研课题与实际项目，将理论教学与应用研究和生产实践相结合，最终高效优质服务于河北、服务于雄安新区的未来规划与建设。

4.2 文化建设

围绕落实艺术服务乡村文化建设人才发展需求，在邯郸馆陶、雄安新区、清苑农场等区域建立乡村文化建设实践基地11个，与当地政府及文化部门合作，共同拓展地方文化建设的方式途径，开展《粒粒皆辛苦——民俗五谷艺术作品展》（雄安新区）《邯郸馆陶粮画之乡粮画小镇国庆民俗五谷艺术作品展》（中国粮食画小镇）等民俗五谷粮食画艺术展近十场次。发挥自身优势和特色，专业教学、科研、设计实践和社会发展需求相结合，立足于雄安新区建设背景和国家乡村振兴战略，以坚定文化自信为主旋律，突出服务于河北文化创意产业的发展。

三、学位授权点建设存在的问题

1. 师资队伍职称结构还需优化；设计领域的快速变化、不断涌现的新学科新方向的动态调整实力不足。

2. 人才培养方案需进一步完善。2020版培养方案对《核心课程指南》所规定的主要核心课程开设不够全面，需尽快修订、完善课程设置。

3. 教学大纲和实践教学计划区分度不强。虽然有和课程配套的教学大纲和教学计划，但内容不够完善，缺时间、地点和支撑等执行方案的描述。

4. 特色开放性课程评价体系需进一步完善。艺术学院制定了《河北农业大学

艺术硕士专业学位开放性实践课程管理和实施细则》，但设计深度、工作量认定、评价标准等内容欠缺科学描述，开放性课程考核管理水平有待进一步提高。

四、下一年度建设计划

全面贯彻落实全国全省教育大会精神和党的文艺方针，秉承“崇德、务实、求是”的校训，落实立德树人的根本任务，解放思想，坚持内涵建设，全面提高艺术硕士教育质量，创新和完善艺术硕士教育体系，传承和创新优秀文化，大力提高艺术教育服务社会发展的能力。

1. 按照方向建设需求，精准引进具有高级职称人才、自主培养博士层次教师充实导师队伍、选派骨干教师到国内外高层次平台访学和境外研学，鼓励教师提升职级，逐步完善师资队伍职称结构。

2. 增设核心课程，完善课程设置。以《专业学位研究生核心课程指南》（全国专业学位研究生教育指导委员会编制）和《全国教指委相关专业学位研究生指导性培养方案》（2020年4月份更新）为指引，组织学科骨干进行专题研讨，修订美术领域和艺术设计领域专业学位研究生培养方案。

3. 完善教学大纲内容，细化实践教学计划。组织美术领域和艺术设计领域导师及校外专家，对现有教学大纲内容进行研讨，强化实践教学环节，制定切实可行的实践教学计划，明确实践教学的时间、地点、内容，确保实践教学质量。

4. 尽快修订《河北农业大学艺术硕士专业学位开放性实践课程管理和实施细则》文件，完善工作量、设计深度、评价体系等内容，进一步提高开放性课程考核管理水平。